

LAZARD accueille

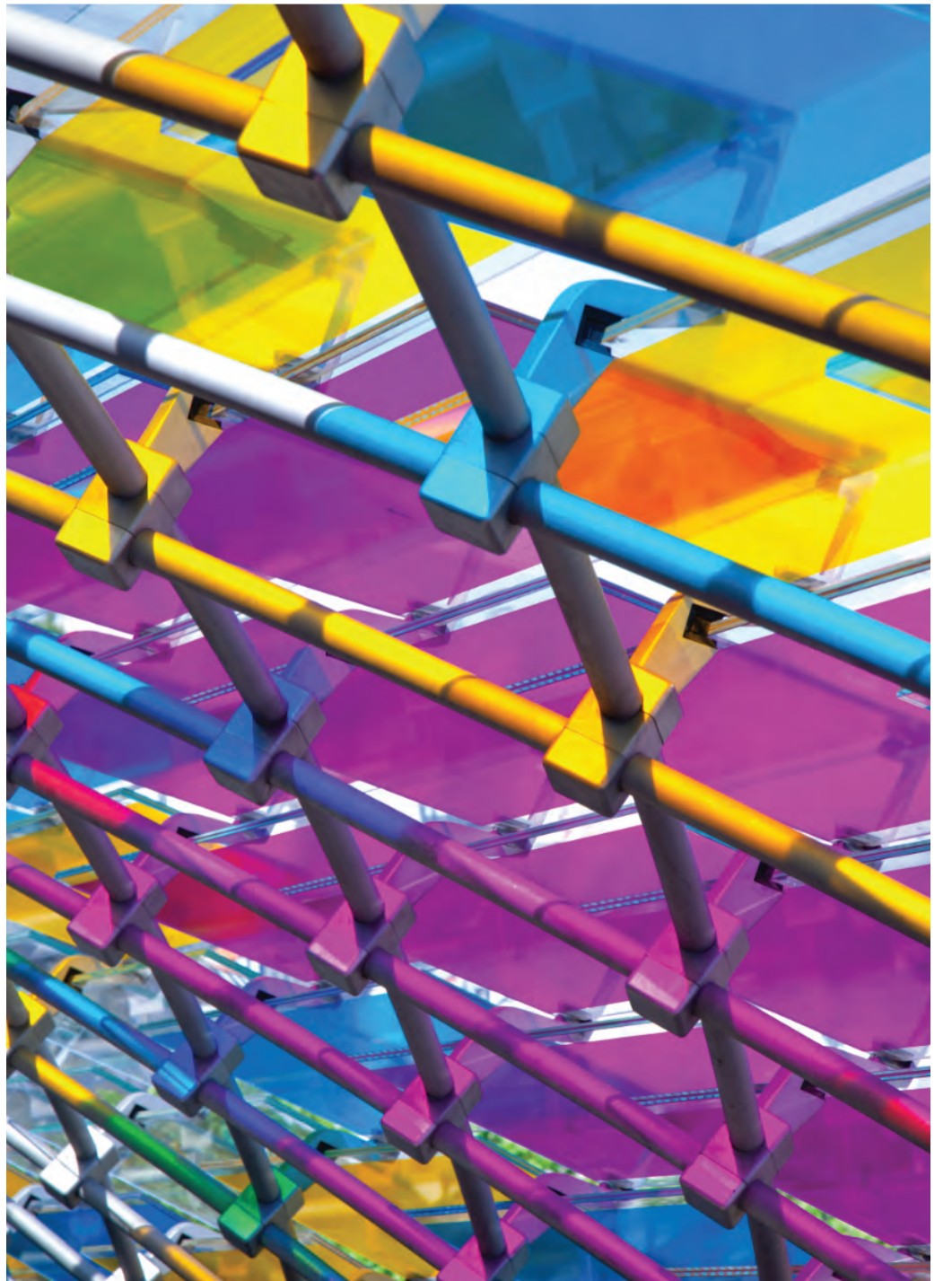
*Les Nuages  
colorés*  
travail *in situ*

de Daniel Buren

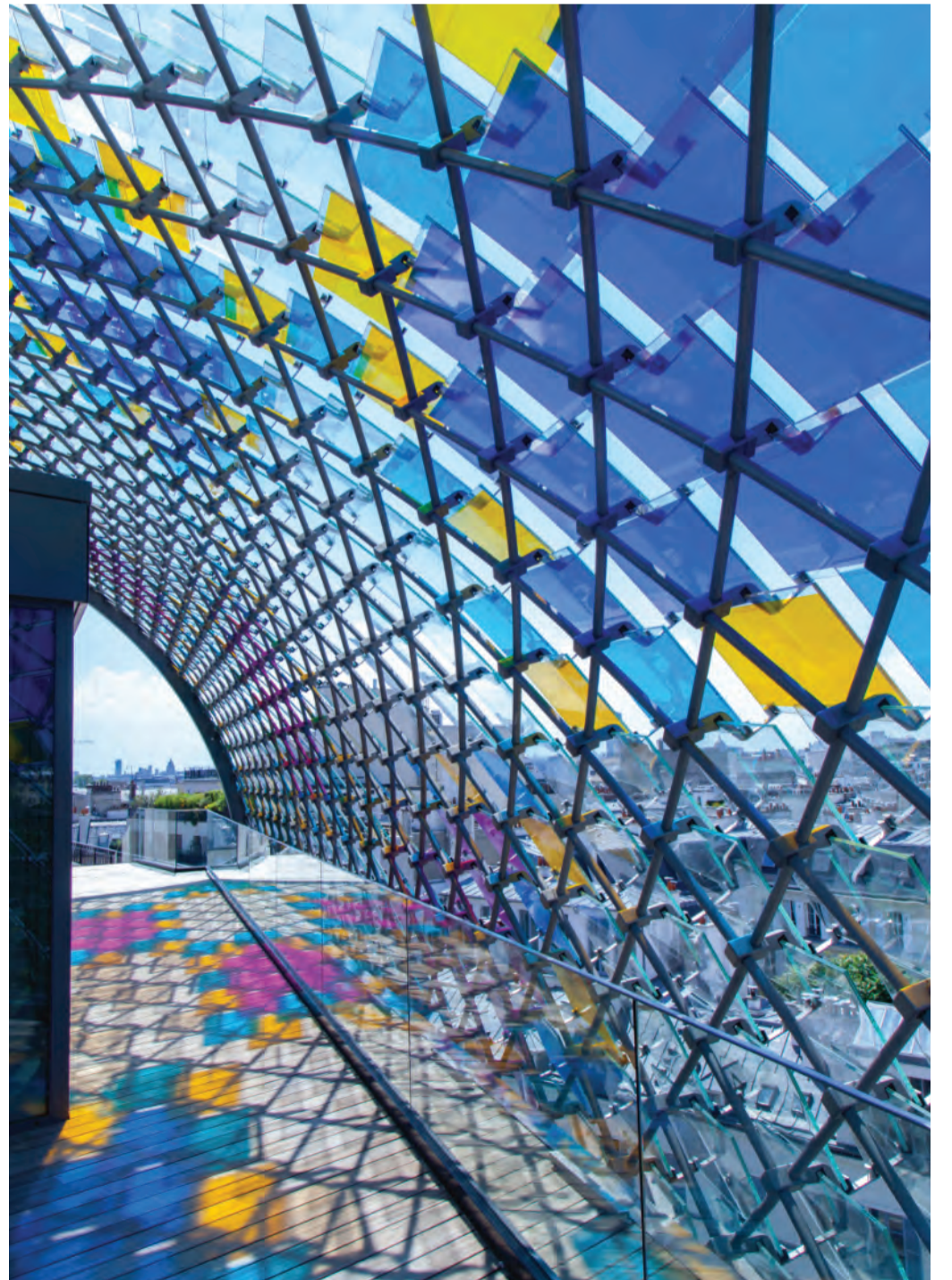
Photo-souvenir : *Les Nuages colorés*, travail *in situ*, 2023. Détail.

« Cette intervention exceptionnelle est un hommage de Lazard à Paris, ville où nous sommes présents depuis nos débuts, à l'occasion de notre 175e anniversaire et en prévision des Jeux Olympiques de 2024, qui se tiendront dans notre ville. Le travail de Daniel Buren instaure un dialogue éblouissant entre la couleur, la lumière et l'architecture unique de notre siège, qu'elle magnifie »  
Jean-Louis Girodolle, Directeur général de Lazard Frères.

LAZARD



Photos-souvenirs : *Les Nuages colorés*, travail *in situ*, 2023. Détails.



Photos-souvenirs : *Les Nuages colorés*, travail *in situ*, 2023. Détails.

# Daniel Buren



Photo-souvenir : Archives Mennour

« *On n'a rien trouvé de mieux que la lumière naturelle, zénithale pour éclairer les œuvres.* »  
a déclaré Daniel Buren

À l'instar de plusieurs autres travaux *in situ* tels *Excentrique(s)* [Monumenta, Grand Palais, Paris, 2012], *L'Observatoire de la lumière* [Fondation Louis Vuitton, Paris, 2016], *Pavoisé* [Jardin d'hiver, Palais de l'Élysée, Paris, 2021] ou encore *Comme tombées du ciel, les couleurs in situ\* et en mouvement* [Gare de Liège, 2022], le travail *in situ*, *Les Nuages colorés*, conçu par Daniel Buren pour le siège de Lazard Frères à Paris et plus particulièrement pour la verrière dessinée par Philippe Chiambaretta, propose une expérience captivante, générant un plaisir visuel immédiat.

*Les Nuages colorés*, travail *in situ*, combine en effet une situation architecturale donnée, l'outil visuel – ces bandes verticales, alternativement blanches et colorées, de 8,7 cm, qui sont le signe distinctif de l'artiste depuis plus de soixante ans –, la couleur, la transparence, ainsi que l'ingrédient « ciel ». Car « *sans le ciel, et les rayons du soleil, la moitié du projet disparaît* », rappelle ce dernier.

Bien qu'aucune transformation physique de l'architecture ne soit opérée, Buren met en œuvre un puissant jeu poétique, véritable explosion polychrome qui se met en mouvement selon les heures et les saisons, engageant une multitude de nuances, de projections et de reflets sur son environnement immédiat.

Artiste majeur de la scène internationale, Daniel Buren (1938-FR) développe depuis les années 1960 une œuvre radicale, caractérisée par l'utilisation de son « outil visuel » (des bandes verticales alternativement blanches et colorées de 8,7 cm de large). Il est passé d'un travail sur la peinture (1965-1967) à un travail sur l'espace et son contexte. Toutes ses œuvres sont désormais conçues en fonction des particularités de leur lieu d'accueil et sont réalisées *in situ*, aussi bien dans l'espace public que dans les musées et les galeries d'art.

\* *in situ* est un terme latin que Daniel Buren est le premier à faire rentrer dans le champ des arts plastiques et correspond à sa méthode de travail qui consiste à prendre en compte l'ensemble des spécificités (architecture, contexte économique, social, culturel...) du lieu dans lequel il est invité à intervenir.

LAZARD



Photo-souvenir : *L'Observatoire de la lumière*, travail *in situ*, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2016.  
Détail ©DB-Adagp Paris, 2022. Photo Iwaan Baan / Fondation Louis Vuitton.

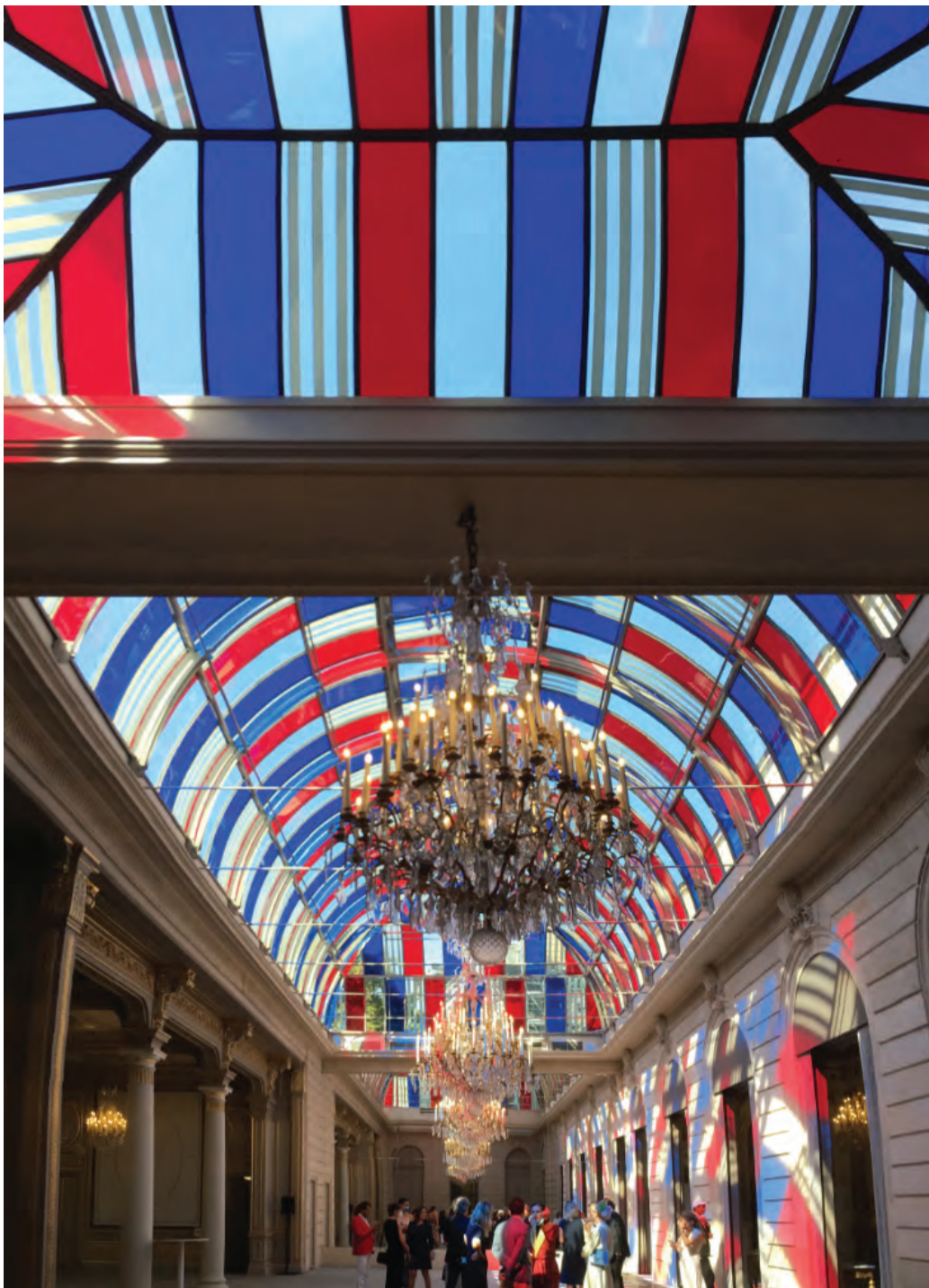


Photo-souvenir : *Pavoisé*, travail *in situ*, jardin d'hiver, Palais de l'Élysée, Paris, 2021.  
 Détail© DB-Adagp Paris, 2022

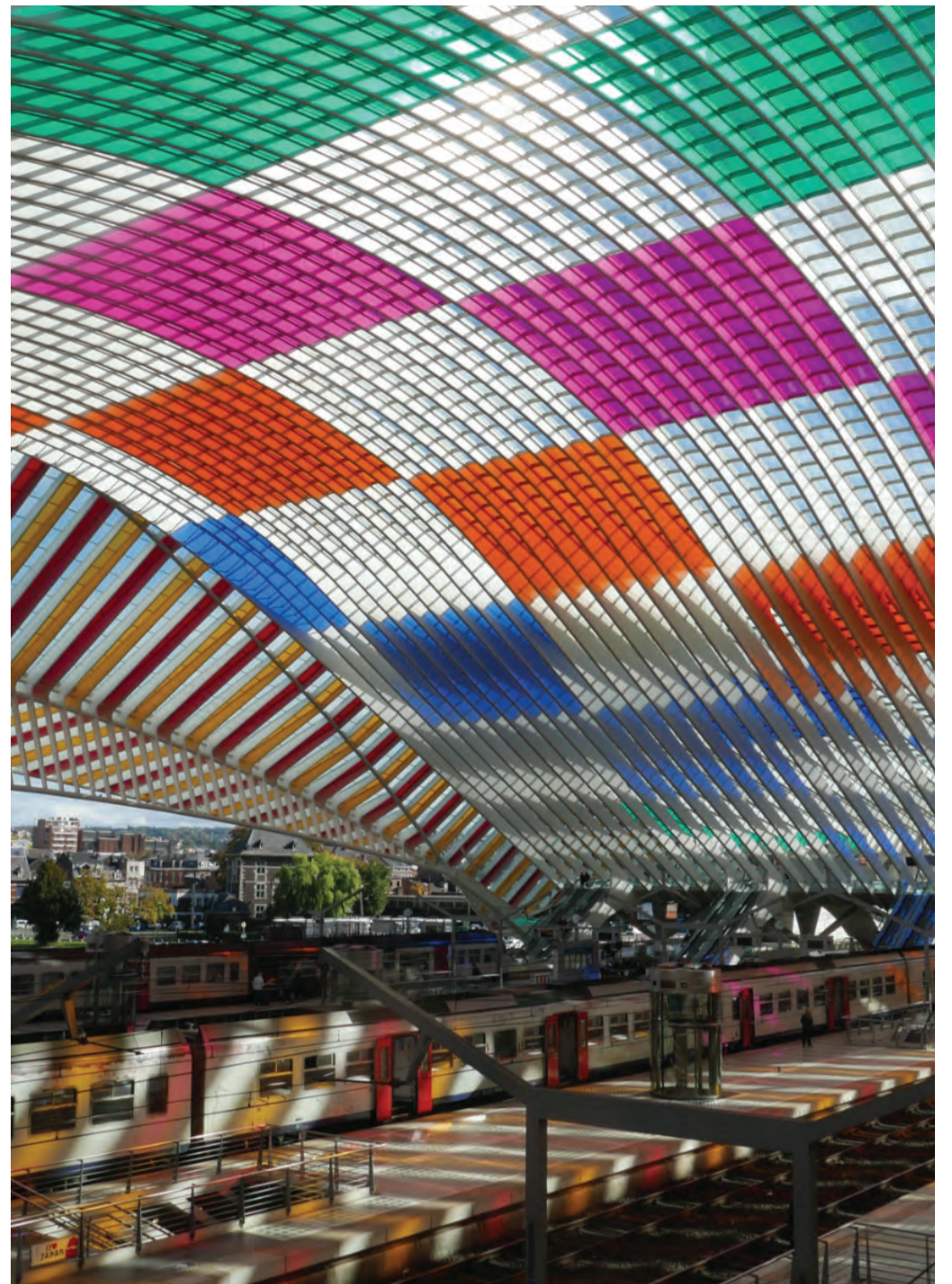


Photo-souvenir : *Comme tombées du ciel, les couleurs in situ et en mouvement*, gare de Liège-Guillemins, Liège Belgique, 2022. Détail© DB-Adagp Paris, 2022.

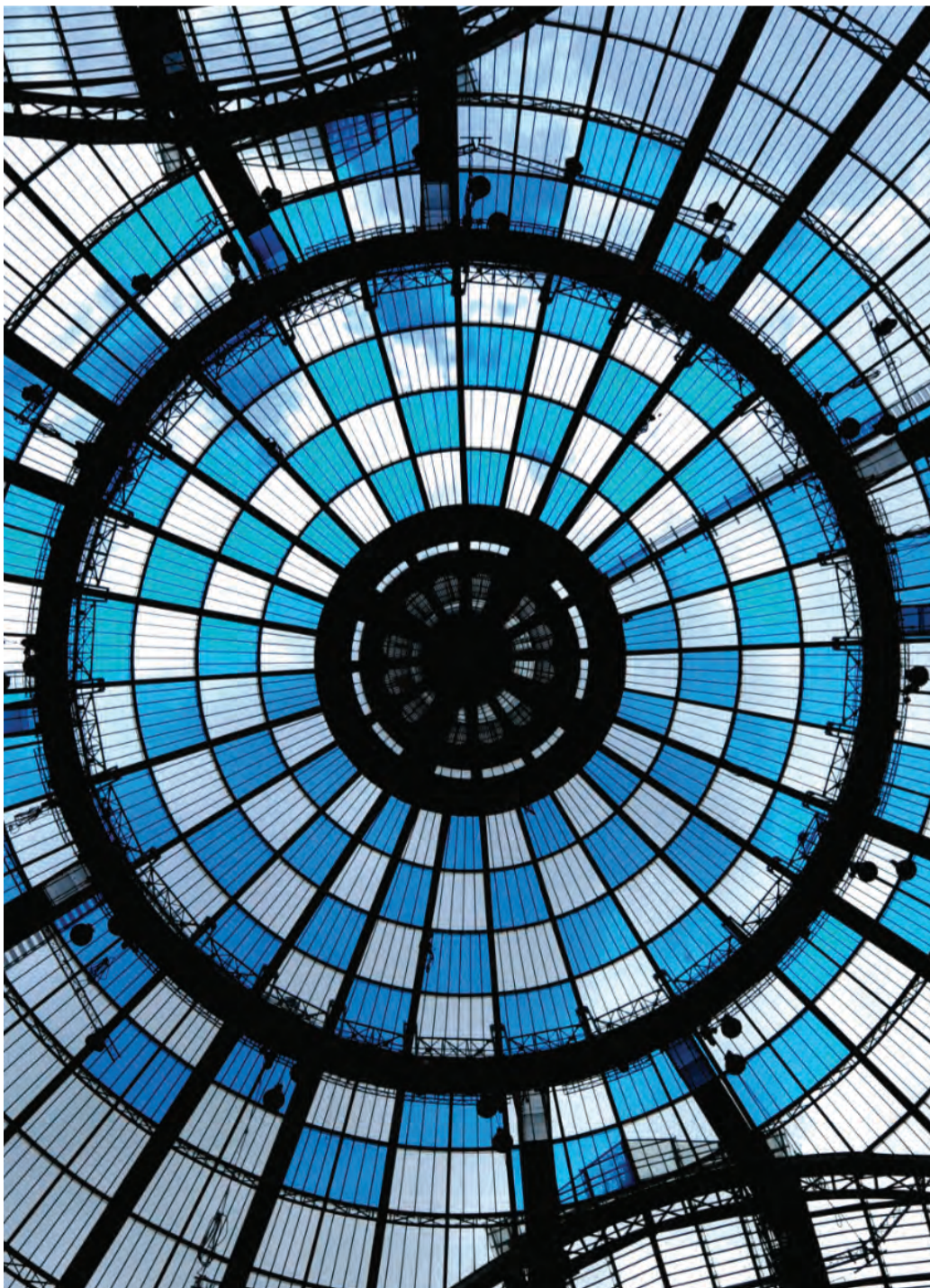


Photo-souvenir : *Excentrique(s)*, travail *in situ*, Monumenta 2012, Grand Palais, Paris, 2012.  
 Détail© DB-Adagp, Paris, 2022. Photo. Didier Plowy.



Photo-souvenir : *Excentrique(s)*, travail *in situ*, Monumenta 2012, Grand Palais, Paris, 2012.  
 Détail© DB-Adagp, Paris, 2022. Photo Archives Mennour.